

Тезисы лекции «Современная телереволюция»

*Войцеховский А.Г., старший преподаватель ф-та журналистики МГУ,
автор и ведущий телепрограммы «ЕХперименты»*

19 июня 2015 г.

Сегодня, в рамках заявленной лекции, я буду говорить о маленькой телевизионной революции, которую мало кто из зрителей смог заметить. Я, как автор и ведущий телепрограммы «ЕХперименты» на канале «Наука 2.0», вместе со своей командой занимаюсь продакшн. Мы ищем темы, героев, пишем текст, сами снимаем, сами монтируем. Я буду больше говорить о технологии создания наших научно-популярных передач. Без современных технических средств невозможно снять хорошие документальные фильмы. Но как за последние десятилетия изменились эти технические средства? В 1980-х на рынок вышла легендарная видеокамера от Sony, точнее экспериментальная модель. Естественно, качество изображения оставляло желать лучшего, но это был переворот. В течение 20 лет от аналоговых камер мы перешли на цифровые, от громоздких аппаратов, которые в руках мог удержать только подготовленный, сильный оператор, мы пришли к компактным гаджетам, которыми может пользоваться даже ребенок.

В наши дни почти все документальное кино и бюджетные рекламы в цивилизованном мире снимаются на фотоаппараты с функцией видео. Сейчас я продемонстрирую фрагменты наших передач, где мы снимали сюжеты как раз на фотокамеру. Видите, тут должен быть заметен фотоэффект? Узкая граница фокуса – мы сосредоточены на одном объекте, а иногда даже меньше, лишь на детали одного объекта, картинка мягкая. Что еще помимо таких визуальных спецэффектов нам дает использование фотокамеры? Мы становимся более мобильными, меньше тратим времени. Думаю, что это как раз тот вид техники, который можно использовать в школьных медиа, чтобы в школьной телестудии снимать научно-популярные программы. Это достаточно бюджетно и доступно – школьники в состоянии быстро этому научиться. Вообще можно обойтись и

без фотокамеры: любой современный смартфон, обладателем которого является практически каждый московский старшеклассник, может позволить снять неплохую картинку. Монтировать можно тоже научиться на обычном компьютере с установленной программой Final Cut.

Также интересная технологическая штука, позволяющая снимать панорамные виды и пейзажи с высоты птичьего полета – это коптеры. Сейчас я вам покажу сюжет, в котором мы применяем эту технику. Применение современных технологий и элементной базы, использование GPS и других датчиков, упростило управление настолько, что даже новичок может заниматься аэрофотосъемкой. Можно получить интересную картинку, но, конечно, это будет уже более экономически затратным мероприятием, чем просто использование фототехники.

Итак, как мы видим, технический прогресс не останавливается. Появляется все больше средств, способствующих созданию интересного контента. С каждым годом появляется все больше гаджетов, которые доступны все большему количеству людей. Главное - зацепиться за тему, сфокусироваться на интересной детали, а технические средства вам в этом будут помогать.