

# *Жанровые модели сочинений*

Зубарева Е.Ю.,  
доцент филологического факультета  
МГУ имени М.В.Ломоносова,  
кандидат филологических наук

# Жанры экзаменационной письменной работы

---

- I Тип экзамена
  - Эссе
  - Лирический этюд
  - Литературно – критический очерк
  - Публицистическая статья
- II Тип экзамена
  - Эссе
  - Литературоведческая статья
  - Обзор
- III Тип экзамена
  - Литературоведческое исследование

# Эссе

---

## Черты жанра

- свободная композиция при сохранении внутренней логики изложения материала
- форма монолога или внутреннего диалога, повествование от первого лица
- субъективность описанного впечатления/ переживания
- отражение/описание процесса размышления о событии, явлении, утверждении и т.п.
- возможность свободного ассоциативного сопряжения различных тем
- особая образность (в том числе порожденная ассоциативностью мышления)
- свободная манера повествования (в границах норм литературного языка)

# Тематические направления

---

## 1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)

- своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова:
- особенности проблематики его произведений,
- специфика художественной картины мира,
- характерные черты лермонтовского героя
- и т.п.

## 2. «Вопросы, заданные человечеству войной» (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы):

- причины войны,
- влияние войны на судьбу человека и страны,
- нравственный выбор человека на войне

## 3. «Человек и природа в отечественной и мировой литературе»:

- взаимодействие человека и природы (эстетические, экологические, социальные и др. аспекты проблемы)

# Тематические направления

---

4. «Спор поколений: вместе и врозь» (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы):

- семейные ценности,
- различные грани проблемы взаимоотношений между поколениями (психологическая, социальная, нравственная и т.п. составляющие)

5. «Чем люди живы?» (на материале отечественной и мировой литературы):

- ценностные ориентиры человека и человечества,
- этико-нравственные, философские, социальные аспекты бытия

## Возможное соотношение тем и жанров экзаменационного сочинения

---

1. *«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)*

- Литературно – критический очерк
- Эссе
- Лирический этюд

2. *«Вопросы, заданные человечеству войной»*

- Эссе
- Публицистическая статья

3. *«Человек и природа в отечественной и мировой литературе»*

- Эссе
- Лирический этюд
- Литературно – критический очерк

4. *«Спор поколений: вместе и врозь»*

- Эссе
- Публицистическая статья

5. *«Чем люди живы?»*

- Эссе
- Лирический этюд

# Критерии оценивания сочинения

(из утвержденного Рособрнадзором нормативного документа для организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования)

---

- Критерий 1. Соответствие теме
- Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала
- Критерий 3. Композиция и логика рассуждения
- Критерий 4. Качество письменной речи
- Критерий 5. Грамотность

# Критерии оценивания сочинения

(из «Проекта рекомендуемых критериев оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования»)

---

- Критерий 1. Соответствие теме
- Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала
- Критерий 3. Композиция
- Критерий 4. Качество речи
- Критерий 5. Оригинальность сочинения
- Критерий 6. Речевые нормы
- Критерий 7. Орфографические нормы
- Критерий 8. Пунктуационные нормы
- Критерий 9. Грамматические нормы
- Критерий 10. Фактическая точность в фоновом материале

PS. Критерии 7-9 для учреждений системы высшего образования соответствуют критерию 5 для учреждений среднего образования.

## Инварианты межпредметных связей в экзаменационном сочинении

<b>Предмет</b>	<b>Темы</b>
<i>История</i>	1-2, 5
<i>ИЗО</i>	1-3
<i>Музыка</i>	2-3, 5
<i>Обществознание</i>	2-5
<i>Дисциплины естественно-научного цикла</i>	3, 5

**Межпредметные связи  
в контексте изучения темы  
«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний  
юбилей М.Ю. Лермонтова)**

---

*Литература и ИЗО*



Вид Пятигорска. Масло. 1837 г.



**Крестовый перевал. Масло. 1837—38 г.**

---

«Часто во время зари я глядел на снега и далекие льдины утесов;  
они так сияли в лучах восходящего солнца,  
и в розовый блеск одеваясь, они,  
между тем как внизу все темно,  
возвещали прохожему утро» («Синие горы Кавказа»)

«Вот и Крестовая! – сказал мне штабс-капитан, когда мы съехали в Чёртову долину, указывая на холм, покрытый пеленою снега; на его вершине чернелся каменный крест, и мимо его вела едва-едва заметная дорога, по которой проезжают только тогда, когда боковая завалена снегом... налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяной корою, то с пеной прыгая по чёрным камням» («Герой нашего времени»)

**Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.**  
Автолитография, раскрашенная акварелью. **1837—38 г.**

---



# Тип экзамена III

## *Тематика письменных работ*

---

### Анализ эпического/драматического произведения

- Жанр
- Сюжет
- Проблематика
- Авторский замысел/ авторская позиция
- Особенности повествования (для эпического текста)
- Своеобразие системы персонажей
- Отдельные образы
- Специфика изображения
- Компоненты предметного мира и их художественные функции

## Тип экзамена III

### *Тематика письменных работ*

---

#### Анализ лирических произведений

- Тематика (аспекты темы, развитие темы, отдельные мотивы)
- Жанровые особенности
- Лирический герой
- Художественные формы воплощения мотивов
- Специфика средств художественной изобразительности

**Тип экзамена III.**  
**Олимпиада «Ломоносов» 2014**  
**(задания для 10-11 классов)**

---

Задание 1

*Вариант 1*

- Назовите основные мотивы перечисленных ниже произведений.  
«Парус» (М.Ю. Лермонтов), «Февраль» (Б.Л. Пастернак),  
«Не позволяй душе лениться...» (Н.А. Заболоцкий).

*Вариант 2*

- Назовите основные мотивы перечисленных ниже произведений.  
«О Муза! я у двери гроба...» (Н.А. Некрасов), «Мы  
встречались с тобой на закате...» (А.А. Блок), «Разговор  
с фининспектором о поэзии» (В.В. Маяковский).

**Тип экзамена III.**  
**Олимпиада «Ломоносов»**  
**(задания для 10-11 классов)**

---

**Задание 2.**

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

- *1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.*
- *2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.*
- *3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".*