

Общий государственный экзамен (ОГЭ) по литературе

**Анализ жанровой специфики
письменных работ КИМ ОГЭ-2015
по литературе в свете
подготовки девятиклассников к
экзамену**

Структура КИМ ОГЭ по литературе

Часть 2

Часть 1 вариант 1

- Анализ эпизода
- Анализ эпизода
- Сопоставительный анализ

Часть 1 вариант 2

- Анализ стихотворения
- Анализ стихотворения
- Сопоставительный анализ стихотворений

(темы проблемного и описательного плана по русской литературе XI-XX вв)

- 2.1 Сатирическое обличение чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
- 2.2 Над какими философскими вопросами размышляет Ф.И. Тютчев в своих стихотворениях?
- 2.3 Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
- 2.4 Война в лирике русских поэтов второй половины XX в. (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору учащегося.)

КИМ ОГЭ по литературе

ЧАСТЬ 1

1.1.1. Примерный текст задания:

Какие черты натуры Чичикова проявились в его внутреннем монологе ?

1.2.1. Примерный текст задания:

Каким настроением проникнуто стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЗАДАНИЯ

Проанализировать исходный фрагмент текста с точки зрения использованных в нем художественных приемов (это может касаться как отдельных элементов композиции художественного произведения, так и тропов, а также лексических и синтаксических средств художественной изобразительности).

Часть 1

1.1.2. Пример текста задания:

С какой целью автор в своих размышлениях упоминает о двадцатилетнем юноше?

1.2.2. Пример текста задания:

Какую роль играют эпитеты в стихотворении Тютчева «Есть в осени первоначальной...»

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЗАДАНИЯ

Проанализировать исходный фрагмент текста, демонстрируя глубокое знание произведения в целом (здесь речь идет о проблематике и идейной направленности, об авторской позиции, сюжете, композиции, системе образов).

Жанр сочинения формата 1.1.1. и 1.1.2

Сочинение -рассуждение

Композиция работы:

1. Тезис (прямой ответ на вопрос).
2. Аргументация (примеры из предлагаемого фрагмента).
3. Вывод

Часть 1

1.1.3. Пример текста задания:

Сопоставьте фрагменты поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чём Скотинин похож на Чичикова, задумавшегося о «молоденькой незнакомке»?

1.2.3. Пример текста задания:

Чем отличаются картины осенней природы в стихотворениях Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и Некрасова «Перед дождем».

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЗАДАНИЯ

Сопоставить исходный фрагмент художественного текста с фрагментом из другого художественного текста (оба сопоставляемых фрагмента ученику даны в задании).

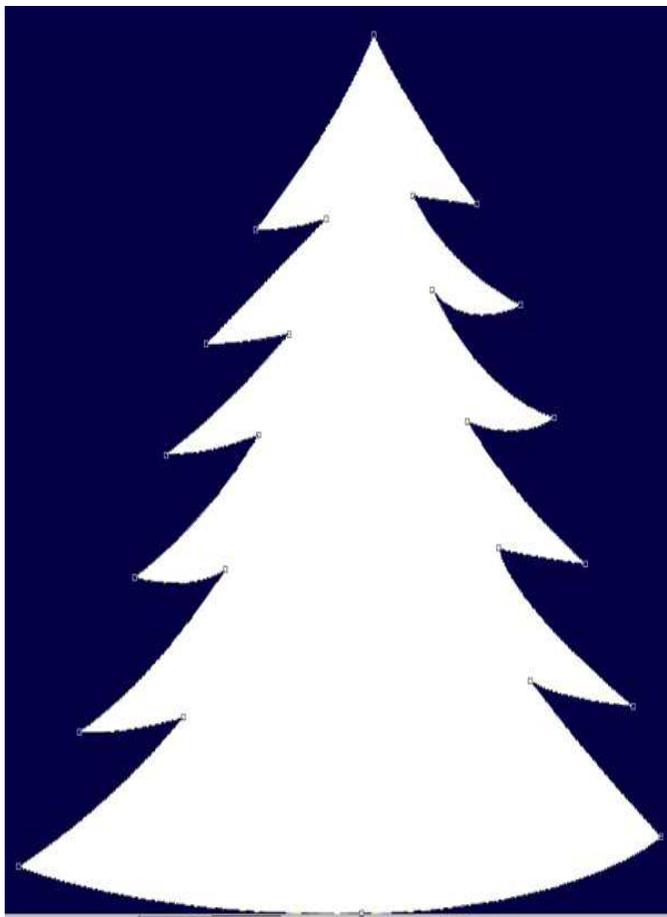
«Подводные камни» сопоставительного анализа

Типичная ошибка пишущих сочинение - сопоставление:
упрощенный разбор образов.

Сначала характеризуют одного героя, а потом другого.
Получаются два маленьких сочинения о двух героях.

А ведь **надо вести параллельную характеристику,
параллельный анализ.**

Как строить параллельный анализ при сопоставлении?



В задании ОГЭ направление сопоставления задано. Как нужно работать с текстами:

1. Выстраиваем «ствол» для «елочки».
2. Иллюстрируем примерами из текста. **Главное – избегать пересказа при аргументации.**

Чем различаются картины природы в стихотворениях Тютчева и Некрасова?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал
колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде,
–
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно
боле,
Но далеко ещё до первых зимних
бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...
(Ф.И. Тютчев. 1857)

ПЕРЕД ДОЖДЁМ

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.
На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струёй сухой и острой
Набегают холодок.
Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.
Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перёд закрыт;
И «пошёл!» – привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...
(Н.А. Некрасов. 1846)

От приема – к образу, от образа – к содержанию

1. Обращаем внимание на эпитеты, олицетворения, метафоры и т. д., выделяем их в тексте.
2. Представляем картину в целом, находим отличия.
3. Анализируем лирический сюжет в обоих стихотворениях.
4. Делаем выводы.

Часть 2

Темы проблемного и описательного плана по русской литературе XI-XX вв.

Пример текста заданий:

- 2.1 Сатирическое обличение чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
- 2.2 Над какими философскими вопросами размышляет Ф.И. Тютчев в своих стихотворениях?
- 2.3 Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
- 2.4 Война в лирике русских поэтов второй половины XX в. (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору учащегося.)

Жанровые разновидности тем

Тема-описание



Война в лирике
русских поэтов XX в.

Уездный город в
«Ревизоре» Гоголя.

Образ Татьяны
Лариной в романе
«Евгений Онегин»

«Маленький человек»
в поэме Пушкина
«Медный всадник».

О чем нужно помнить?

Нельзя сбиваться на
пересказ

Обязательно
сформулировать
вопросы, на которые
нужно отвечать в
работе.

Примерные вопросы:

1. С помощью каких художественных средств создает образ автор?
2. Какова роль данного образа в произведении?
3. Каково отношение автора к данному образу?
4. Как данный образ помогает раскрыть проблематику произведения?

Тема, в которой сформулирована проблема



1. Тема, касающаяся проблематики произведения .

Пример: Проблема чести и долга в «Капитанской дочке» Пушкина

Смысл названия поэмы Гоголя «мертвые души». (Тема живой и мертвой души в поэме Гоголя «Мертвые души»)

2. Тема, касающаяся поэтики произведения.

Пример: Роль бытовой детали в «Мертвых душах» Гоголя.

Жанровое своеобразие «Евгения Онегина» Пушкина.

О чем нужно помнить?

1. Уметь сформулировать суть обозначенной проблемы, опираясь на текст произведения.
2. Владеть теоретическими понятиями: знать определения, уметь объяснить своими словами .

Особое внимание следует уделить работе над вступлением.

Во вступлении **нужно избегать** общепhilософских и общетеоретических рассуждений. Учащийся должен **раскрыть необходимые понятия, обозначить направление движения мысли и логику раскрытия темы.**

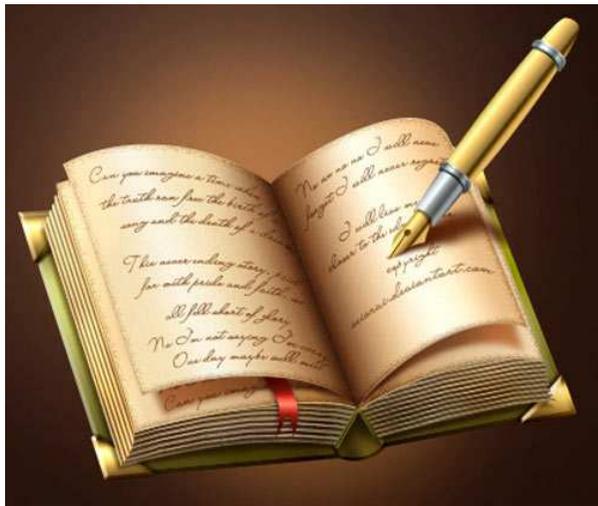
Тема-реферат

1. Роман «Евгений Онегин» в оценке Белинского.

2. Гончаров о комедии Грибоедова «Горе от ума».

Нужно помнить: пересказ критической статьи должен быть четко структурирован. В этой работе проверяется умение учащихся выстраивать своего рода «метатекст».

ПОЭТОМУ НУЖНО владеть определенными грамматическими клише.



О чем нужно помнить? Что нужно знать?

В своих
рассуждениях
критик
опирается на...

Критик
оценивает
героя с
позиции (с
позиций)....

Особую роль
критик отводит
(чему?)

Критик приходит
к выводу, что...

Статья (кого?)
посвящена
(чему?)

Из рассуждений
критика
следует (что?)

Согласно
суждению
(кого?), (о
чем?)...

Особое
внимание
критик
уделяет...

Выводы

В КИМ ОГЭ представлены следующие жанровые разновидности письменных работ:

1. Сочинение-рассуждение
2. Сочинение сопоставление
3. Сочинение-описание
4. Сочинение – ответ на проблемный вопрос (разновидность сочинения-рассуждения)
5. Сочинение-реферат