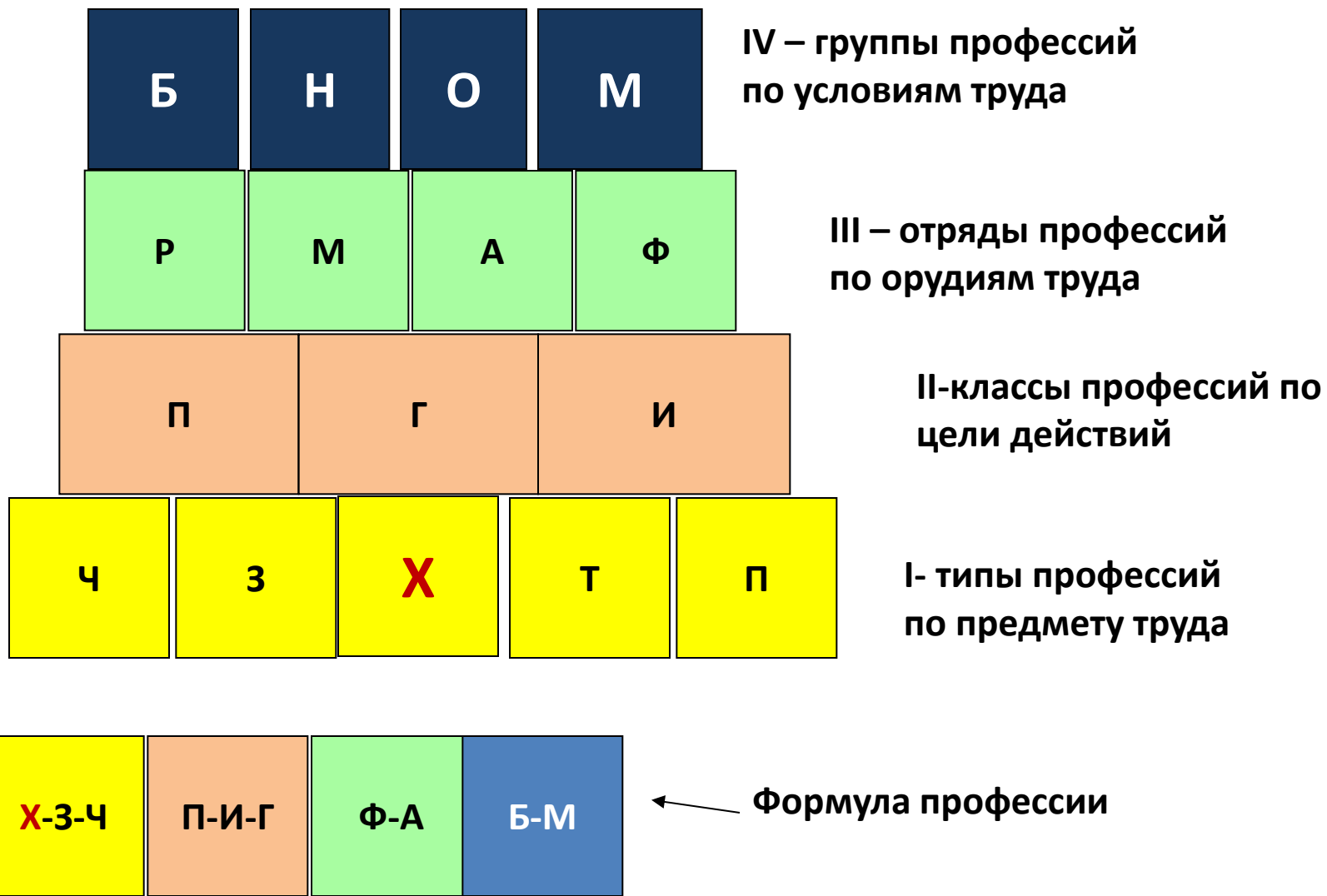


Университетские субботы.
МГУ имени М.В. Ломоносова
Факультет психологии
23 мая 2015 г., 15.00.

тема лекции: **«Профессии Московского
университета типа
“Человек – Художественный образ”,
или артономические профессии»**

**Лектор -
профессор, Ольга Геннадьевна Носкова**

Классификация профессий как многопризнаковых объектов (Е.А. Климов)



Культура

```
graph TD; A[Культура] --> B[Духовная культура]; A --> C[Материальная культура]; A --> D[Художественная культура]; A --> E[Организационная культура]; A --> F[Криминальная субкультура];
```

**Духовная
культура**

**Материальная
культура**

**Художественная
культура**

**Организационная
культура**

**Криминальная
субкультура**

Художественная культура

- специализированная сфера культура, функционально решающая задачи интеллектуально- чувственного отображения бытия в художественных образах.**

Явления художественного отображения мира как предмет научных исследований.

Главные функции искусства:

- 1. «Искусство - это средство общения людей, приобщения их к духовной культуре человечества» /Климов, 2005, с.101/.**
- 2. Искусство отображает судьбоносные события в жизни людей, учит людей достойно выстраивать свою жизнь.**

Главные функции искусства:

3. Искусство – средство прожить множество жизней. При этом создаются идеалы (образцы) и антиидеалы жизни и деятельности людей, сообществ.
4. Произведения искусства вызывают у людей определенные чувства и помогают людям удерживать мысль на обдумывании вариантов проектирования собственной жизни.

Семиотика как основа теории искусства

[Лободанов А.П., 2013, с.43; 404-407]

Семиотика – как эмпирическая наука изучает социальные знаковые системы, аккумулирующие, сохраняющие и передающие социальную, семантическую информацию и их функционирование в обществе.

Семиотика как теоретическое знание изучает объединения знаков как целостных систем, объективные закономерности их функционирования в общественном сознании. ... и их взаимосвязь с развитием языка.

В семиотике искусства выделяются: неприкладные виды

искусства (*танец* – изображение поведения людей;

музыка – изображение динамической картины мира;

изобразительные искусства – изображение мира и человека в определенный остановленный момент времени).

Прикладные виды искусства (*архитектура, костюм, утварь*) – образуют и формируют искусственный мир вещей, окружающих человека.

Перечень наук о художественной культуре:

- Эстетика (как раздел философии)
- Теория и история искусства [8].
- Семиотика [8].
- Театральное искусство.
- Музыкальное искусство.
- Кино-теле и др. экранные искусства.
- Теория и история культуры.
- Музееведение.
- Консервация и реставрация историко-культурных объектов.
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.
- Теория и история архитектуры.
- Техническая эстетика и дизайн (художественное конструирование) [14].
- Теория литературы. Текстология.
- Русская литература.
- Литература народов РФ.
- Литература народов стран зарубежья.
- Классическая филология. Византийская и новогреческая филология.
- Филология (стран Азии и Африки).
- Фольклористика.
- Журналистика.
- Психология искусства [3].
- Психосемантика [10; 12].
- Психология сознания. Психология личности [1].
- Психология эмоций и чувств [2].
- Психология смысла [7]



Факультеты МГУ и искусство

- ❖ Факультет искусств: направление бакалавриата «Изящные искусства», магистратура.
 - ❖ Исторический ф-т (История изо-искусства);
 - ❖ Филологический ф-т (Литература, драматургия, поэзия)
 - ❖ Ф-т журналистики; Высшая школа телевидения
 - ❖ ИСАА (филология, история, культура)
 - ❖ Ф-т иностранных языков и переводоведение
- Направление подготовки: **Культурология;**
- ❖ Философский ф-т (**Эстетика**);
 - ❖ Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере (**Менеджмент в сфере искусства. Продюсерство**).
 - ❖ Ф-т психологии (**Оккупационная терапия, арт-терапия, психология искусства**)

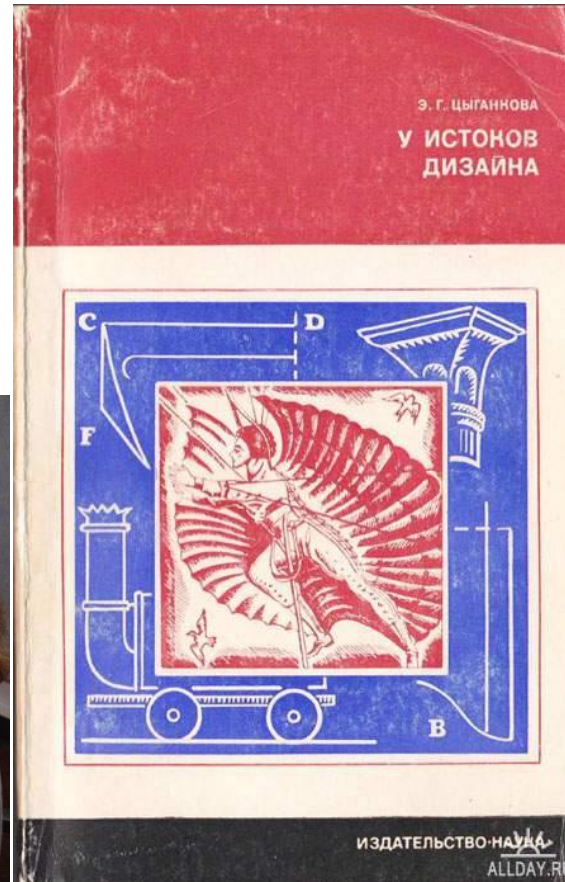
Профессия
«Философ (в области эстетики)»
(Философский ф-т МГУ, бакалавриат по
философии и магистратура по эстетике)

Что такое красота?



Техническая эстетика, художественное конструирование дизайн, **эргономика**

(ф-т психологии МГУ,
специальность «Психология служебной деятельности»,
специализация «Когнитивная эргономика»)





Профессия «Театровед»

Факультет искусств МГУ

бакалавриат и магистратура

«Музыкально-сценическое искусство»



Галина Торунова – театровед и ведущая вечера,
посвященного истории театра.

Возможные места работы театроведа – театральный критик, исследователь-искусствовед, преподаватель.

Историк-искусствовед
(в области русского искусства,
либо в области западно-европейского искусства)
Исторический факультет МГУ, бакалавриат и
магистратура

Возможные места работы:

- **Историк-искусствовед в музейном деле**
- **Экскурсовод**
- **Эксперт, редактор в издательстве**
- **Эксперт в художественном салоне**
- **Историк-искусствовед-преподаватель**

Искусствоведы - знатоки древнего русского иконописного дела





Осмотр и оценка картин в художественном салоне.



**Искусствовед Наталья Парамонова ведет
экскурсию в художественном музее
(г. Тюмень).**



Профессия «Журналист (в области художественной культуры)



(ф-т журналистики МГУ, бакалавриат и магистратура)



Фото-журналист

(Факультет журналистики МГУ, бакалавриат и магистратура)



Известнейший фотожурналист и педагог
Владимир Вяткин проводит мастер-класс.

Художественный фотопортрет



«Афганская девочка».

После этой фотографии Стив Маккарри стал известным фотожурналистом.

Бали. Предзакатная прогулка



Фото – Лучи солнца.



Фото – Весенние ручьи.



Фото- Красивые птицы.



Презентация работ фотожурналистов



Ведущий на радио

(ф-т искусств МГУ, бакалавриат;
ф-т журналистики МГУ, радиожурналистика)



**Работают ведущие
на радиостанции «Маяк».**

Ведущий на телевидении

(Бакалавриат: ф-т искусств МГУ, ф-т журналистики МГУ,
Высшая школа телевидения МГУ)



Тележурналист

(Ф-т журналистики МГУ, Высшая школа
телевидения МГУ)



Педагог - классический танец
(Ф-т искусств МГУ, направление подготовки
«Музыкально-сценическое искусство»)



Вокалист (ка)

**ф-т искусств МГУ, бакалавриат, направление
подготовки – «Музыкальное искусство»**



**Пианистка за роялем
(ф-т искусств МГУ, бакалавриат, направление
подготовки – музыкальное искусство)**



Художник (рисунок и живопись)

ф-т искусств МГУ – бакалавриат и магистратура,
направление подготовки «Изящные искусства»



Арт-терапевт

(Ф-т искусств МГУ, ф-т психологии МГУ)

Разновидности арт-терапии:

- ❖ **Живопись**
- ❖ **Скульптура (изделия из глины, песка, теста и пр.)**
- ❖ **Танцы, танцетерапия**
- ❖ **Музыкотерапия**
- ❖ **Драматическое искусство, психодрама**
- ❖ **Сказки, литературное творчество**

Арт-терапевт



Музыка-терапия



Лечение музыкой





Танцетерапия

(ф-т искусств МГУ, направление подготовки
«Музыкально-сценическое искусство»,
педагогика танца, бакалавриат и магистратура)



Психодрама



Сказкотерапия



Арт-терапия для дошкольников



Арт-терапия



**Искусство
как
профессиональная
деятельность**

Психологические особенности субъекта труда в профессиях типа «Человек-художественный образ» (Климов, 1995)

- 1. На что обращают внимание и что помнят работники данного типа?**
 - Художественные стили,
 - Гармония цветового решения (картины, витрины и пр.),
 - Чувство подаренной людям красоты,
 - Сценическая речь,
 - Вера в происходящее на сцене,
 - Исполнительская концепция,
 - Музыкальное оформление представления в театре, фразировка (муз. произведения),
 - Симфоническое звучание, отклонения от темпа и пр.

2. Временные и территориальные рамки продуктов труда:

Художественные отношения и произведения могут сопоставляться на примерах творчества первобытных людей, эпохи Средневековья, мастеров эпохи Возрождения, последних веков, современности.

3. Предметная область деятельности -

отображается в словах: эскиз, идея, форма, покровы, слои, исчезнувшие детали (на старой картине), в знаках (надписи, авторский текст), в музыке (темп, динамика, ритм, особенности певческого голоса данного человека), характер персонажа (художественный образ, логика поведения героев пьесы) и т.д.

4. Субъектное в труде:

- ❖ Склонность к сотрудничеству с представителями других профессий;**
- ❖ Развитый художественный такт;**
- ❖ Раскованность мысли;**
- ❖ Чувство цвета и формы;**
- ❖ Чувство меры;**
- ❖ Тонкий художественный вкус;**
- ❖ «Пропускает явления, факты через свое сердце ...» и пр.**

5. Нормативное в труде:

- ❖ Профессиональные законы;
- ❖ ГОСТы (государственные стандарты);
- ❖ Люди - зрители, аудитория, публика, посетители;
- ❖ Условия работы – высокие эмоционально-психологические нагрузки; жесткая регламентация во времени «работники прижаты к событиям вплотную».

6. Что умеют делать профессионалы?

- ❖ Умеют породить новую идею, мелодию, сюжет и пр.
- ❖ Умеют воплощать идею в конкретном целостном образе (музыкальном, зрительном, сценическом, литературном и пр.).
- ❖ Умеют выразить в скульптуре уникально, неповторимо идею (например, торжества знания перед невежеством) и пр.
- ❖ Умеют страстно исполнить (одна тысяча первый раз) фортепианный концерт П.И. Чайковского или роль Хлестакова в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».

7. Какие развиваются способности и свойства личности у профессионала? (Климов, 1995)

❖ Развиваются сложные, невидимые внешнему наблюдателю познавательные действия и личные качества:

- художник видит в единстве создаваемую фигуру и фон;
- архитектор соотносит эскиз будущего здания и природный ландшафт;
- актер учитывает особенности рисунка поведения своих партнеров по сцене, настроение зрительного зала...

7. Какие развиваются способности и свойства личности у профессионала?

- ❖ Профессионал использует народный опыт, культурное наследие народов. Но **главный источник** – свой **жизненный опыт, знание жизни общества; опыт собственных эмоциональных переживаний;**
- ❖ Часто важны **хорошо координированные точные движения пальцев рук** (особенно для музыкантов-исполнителей, художников);
- ❖ Художнику важно **иметь развитое цветоощущение; точный пространственный глазомер; яркие зрительные образы – воображение;**

7. Какие развиваются способности и свойства личности у профессионала?

- ❖ У музыканта - яркие слуховые представления, тонкое различение звуков по высоте тона, длительности, ритму;
- ❖ У актера - мысленное представление личности героя своей роли, чтобы представить себе, какие действия для героя правдоподобны, естественны, логичны, а какие - нет;
- ❖ Требуется нестандартный ум, мышление, выходящее за стандартные, шаблонные рамки **(креативное мышление)**;

7. Какие развиваются способности и свойства личности у профессионала?

- ❖ Требуется развитое **эстетическое чувство, чувство прекрасного**; оно не может быть результатом подсчетов, анализов, оно переживается непосредственно, интуитивно (причем чувство прекрасного - может касаться отдельных видов искусства, либо имеет системный характер).
- ❖ **Художественный такт** – уважительное отношение к признанным (состоявшимся) произведениям искусства. *Можно, но нельзя* исполнять произведения Бетховена как джаз, *нельзя* подмалевывать (наугад) утраченные места картины старого мастера.
- ❖ Для профессионала – типично **сознание ответственности** за формирование духовного облика потребителя искусства. Важно подчинять авторские амбиции социально значимым целям.

7. Какие развиваются способности и свойства личности у профессионала?

Чувство художественного, творческого самовыражения – не является самоцелью, но формируется как неременное сопровождение преданности делу и служения общественным идеалам.

Во всяком художественном труде – ценится неповторимое, уникальное, нестандартное. Но такой продукт возможен при **раскованности художественной мысли (но не разнузданности нрава)**. При этом – смелый полет фантазии, гибкость в принятии решений, способность отказа от прежних решений.

7. Какие развиваются способности и свойства личности у профессионала?

Как правило, оригинальные творческие продукты появляются лишь на основе овладения работником **техническими (порой рутинными) навыками**, для этого приходится потратить нередко многолетний тяжкий труд.

При всей творческой, профессионалу нужна **исполнительская точность, четкость и самодисциплина**, и их близкие качества – **усидчивость, терпение**, способность к многократным переделкам сделанного.

8. Трудности артономических профессий:

Высокие требования к **органам чувств**.

Немалые нагрузки на центральную нервную систему, поэтому желательно обладать **слабой нервной системой**, ибо при этом – самая утонченная чувствительность к минимальным звукам, оценке их длительности, ритма, высоты тона и пр.

Но люди с такой нервной системой – часто слабо выносливы к экстремальным воздействиям, к эмоциональному стрессу.

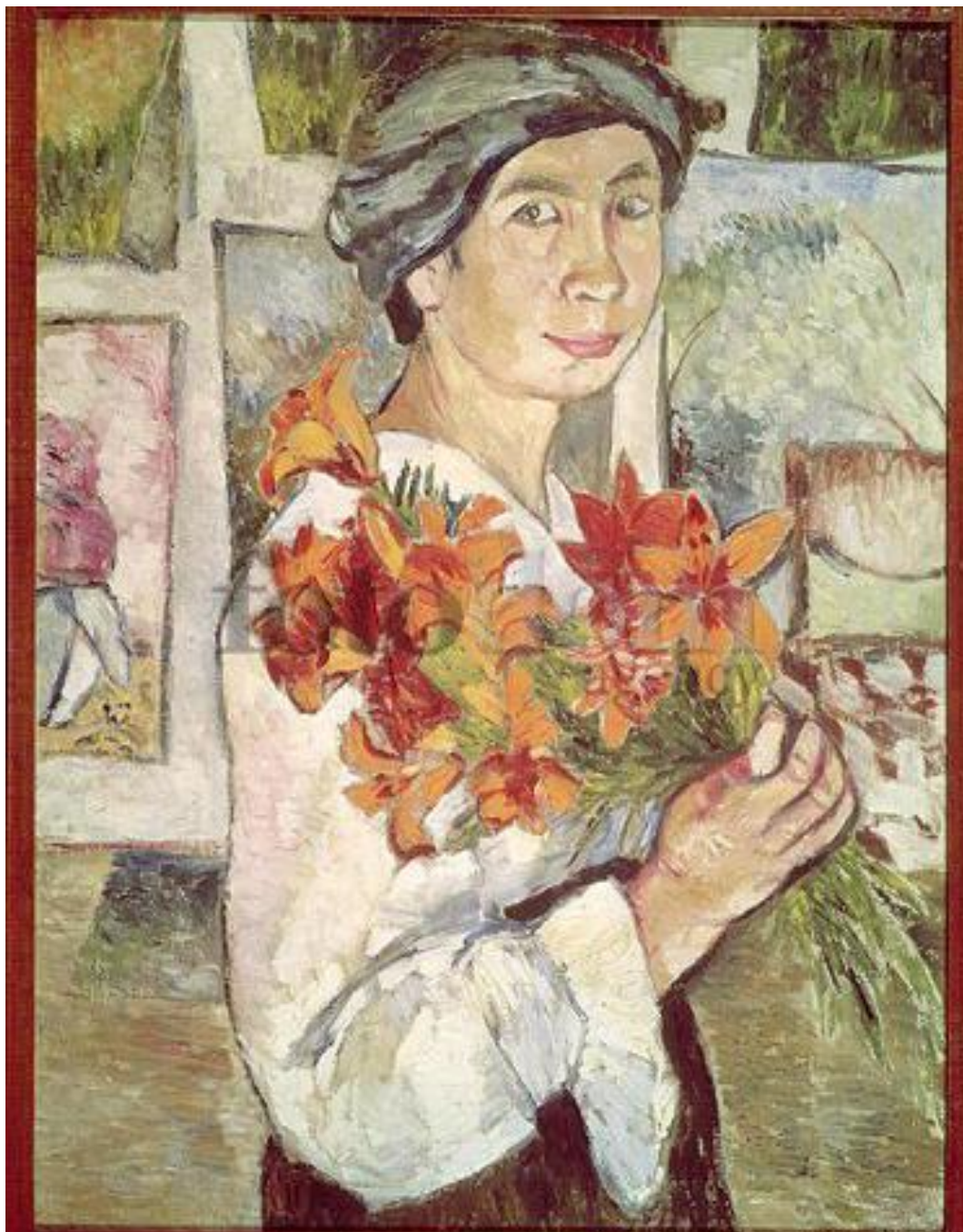
Полезно иметь подвижную и лабильную нервную систему (особенно для музыкантов и актеров), но эти свойства часто соседствуют с демонстративной акцентуацией характера.

Поэтому для воспитания самообладания необходимо развивать эмоциональную саморегуляцию, эмоциональный и социальный интеллект.

8. Трудности артономических профессий:

Нередко требуются длительная нагрузка мышц, обеспечивающих рабочую позу, функции одних и тех же групп мышц, **опорно-двигательному аппарату;**

(пример – Н. Гончарова – художница и ее руки).



www.fotodom.ru BR18-3978 Bridgeman

**Гончарова Наталья
Сергеевна
(1881-1961)
Русская и
французская
художница –
«амазонка
авангарда».**

9. Любовь к профессии.

Трудности преодолимы, если данная область искусства вызывает **устойчивые положительные эмоциональные переживания**, если человек **любит** выбранные занятия.

Диагностика предпочтений личности оперирования образами, либо знаками-символами, как средствами осуществления целенаправленной деятельности.

Используется «Дифференциально-диагностический опросник»
Е.А.Климова в модификации А.К.Осницкого (1998).

Подсчитывается сумма оценок (+ и -) при заполнении опросника по
стандартной инструкции отдельно для: 10-ти пунктов опросника
типа «Форм.» (№№ 2б, 5а, 9б, 10б, 12б, 13б, 14а, 15а, 16а, 19б),
и для типа «Обр.» (№№ 3а, 3б, 4а, 7а, 8б, 13а, 15б, 16б, 17б, 18б).

Далее подсчитываются показатели соотношения образных и формально-
логических компонентов в привычно используемом инструментарии
испытуемого: $X_{обр.} = [(Сумма «Обр.+»): (Сумма «Обр.+» + Сумма
«Обр.-» + Сумма «Форм.+» + Сумма «Форм.-»)] \times 100 \%$.

$X_{форм.} = [(Сумма «Форм.+»): (Сумма «Обр.+» + Сумма «Обр.-» +
Сумма «Форм.+» + Сумма «Форм.-»)] \times 100\%$.

Список использованной литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа. – М.: Смысл, 2001.
2. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М. Изд. Моск. ун-та, 1984.
3. Выготский Л.С. Психология искусства.- 2 изд. – М.: Искусство, 1968.
4. Климов Е.А. Как выбирать профессию? — М. : Просвещение, 1990.
5. Климов Е.А. Образ мира в разнотипных профессиях. – М.: Изд. МГУ, 1995.
6. Климов Е.А. Профессии научных работников. Уч. пособие для профильной и профессиональной ориентации и профильного обучения школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2005.
7. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. – М.: Смысл, 1999.
8. Лободанов А.П. Семиотика искусства: история и онтология. Уч. пособие. 2 изд. – М.: Изд. Моск. ун-та, 2013.
9. Осницкий А.К. Тест для профессионального ориентирования и определения соответствия своих возможностей требованиям профессии / Субъектно-ориентированная адаптация дифференциально-диагностического опросника Е.А.Климова // Психологическое сопровождение выбора профессии. Научно-методическое пособие под ред. дпн Л.М.Митиной. М.: Московский психолого-социальный институт: Издательство «Флинта», 1998. С.155-167.»
10. Петренко В.Ф. Основы психосемантики. Уч. пособие.- М.: Изд. Моск. ун-та, 1997.
11. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2003.
12. Психология субъективной семантики: Истоки и развитие / под ред. И.Б.Ханиной и Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2011.
13. Сайт МГУ имени М.В.Ломоносова: <http://www.msu.ru>
14. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: уч. пособие.../ под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. – М.: Владос, 2009.