

Обучение сочинению типа «Рассуждение»

Для этого надо:

Научить осмысленному,
аналитическому **чтению**

Объяснить, что такое
рассуждение как мыслительный
процесс и что для него требуется

Дать практически значимые
знания об **организации** текста

Самое главное при обучении аналитическому чтению:

Системность и последовательность

- Одинаковая модель работы с текстами и одинаковые требования во всех классах

Взаимодействие текстовой и внетекстовой информации

- Умение правильно «подтягивать» для анализа текста фоновые знания, отличать факты от мыслей по поводу фактов и пр.

Чего не должно быть

Текст, значительно превышающий по объему задания к нему

Бессистемный список вопросов

Чтение, оторванное от говорения и письма

Власенкова – Рыбченкова, 10-11

- 503. Прочитайте статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.А. Гончарова, М.А. Антоновича, Е.Г. Холодова, А.И. Ревякина о драме «Гроза». Выберите из них два-три наиболее ярких высказывания, выражающие отношение авторов к драме и образу Катерины

- 504. Предлагаем, кроме того, в качестве образца рассуждения проанализировать фрагмент из статьи П. Вайля и А. Гениса «Мещанская трагедия. Островский». Читали ли вы роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Если нет, прочтите обязательно, иначе вы не поймете до конца сути этой статьи.

Почти 3 страницы текста → 7 вопросов

1. Прочитайте текст и выделите его части. Как они связаны, какие средства связи? Покажите их.
2. Каков основной тезис текста? Охарактеризуйте его соответствие теме.
3. Найдите доказательства, какие аргументы используются для доказательства. Достаточно ли их? Какие еще можно было бы использовать в качестве аргумента?

4. С какими аргументами критиков вы не согласны?
5. Каков вывод авторов статьи? Логичен ли он? Ваше отношение к этому выводу?
6. Рассмотрите языковые средства – зависимость их от выбора темы, идеи, типа речи, стиля и жанра.
7. Представьте себе, что на уроке литературы вам заданы вопросы: 1) пьеса А.И. Островского «Гроза» – драма или трагедия? 2) согласны ли вы с мнением Добролюбова о пьесе «Гроза»? Напишите свое мнение в виде рассуждения, аргументируя его.

Это задание вредно

- 1) Вопросы сформулированы с грубыми терминологическими нарушениями, мешающими сформировать у учащихся модель анализа текста.
- 2) Вопросы предлагают высказываться по поводу текста, не проверяя его понимание
- 3) Вопросы не связаны между собой

Почти правильно!

- Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Виктора Некрасова об Александре Трифоновиче Твардовском. Определите стиль и жанр текста. Как бы вы сформулировали основную мысль текста?
- **Хорошо**: тема – тип текста.
- **Плохо**: нет предварительной работы с текстом – «основная мысль»

Категорически неприемлемо!

- Оцените сочинение учащегося 8 класса. Удачна ли композиция работы (найдите зачин, основную часть, концовку)? О каких качествах своего учителя рассказал ученик? Какие черты характера названы и показаны (приведите доказательства)? Какие показаны, но не названы? Попробуйте назвать эти качества и сравните свой вариант с текстом сочинения. Все ли здесь правильно? Подумайте, как усилить выразительность текста.

Абсолютная бессистемность

- 391. Прочитайте тексты. При помощи каких синтаксических средств дается портретная характеристика? Как оправдывается всем текстом первое предложение? Какой это тип речи? Какие синтаксические конструкции используются.

- 394. Портрет Федора Ивановича Шаляпина – одна из лучших картин известного русского художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878 – 1927). Из 130 изображений артиста в живописи и скульптуре этот портрет, по мнению Ф.И. Шаляпина, самый удачный.
- Внимательно рассмотрите портрет-картину (см. цветную вклейку в конце книги) и прочитайте фрагменты из очерка В. Липатова. Первый фрагмент – о художнике и его картине. Составьте тезисный план текста. Ответьте на вопросы.

- Что нового вы узнали о художнике, его жизни?
- Каким вы представляете себе этого человека?
- Какие черты характера особенно поразили вас?
- Какие отношения связывали Кустодиева с Шаляпиным?
- Как, в каких условиях создавался портрет великого певца?
- Почему полотно названо портрет-картина?

- Портрет написан в трудные для искусства двадцатые годы... Война, голод, разруха. Жесткое, неустоявшееся время, которому, впрочем, искусство было необходимо, как хлеб, оружие. И шла опера в стынущем зале, и, греясь от печки-буржуйки, недоедая, писал Кустодиев свой лучший портрет.

5 курс, м.

- Мой сосед слева носит часы. Он одет в черные штаны. У него короткая стрижка. Сидит, облокотившись на одну руку. У Кирилла голубые глаза. ~~Он пишет черной~~ Его ручка с черной пастой. ~~У него~~ На нём чёрная рубашка. Он держит ручку левой рукой. ~~Пишет тоже левой.~~

- У соседки кольцо на правом пальце безымянной руки. У соседки тихий, приятный смех. Девушка тепло одета. Ее красная сумочка сочетается с сапогами. У девушки маленькие руки, левая рука элегантно складывается, когда она что-то пишет. На той же руке разноцветная одета фенечка. Соседка сидит в одной и той же позе в течение всего задания. Когда девушка думает, она прикладывает указательный палец к губе.

Основные ошибки

- Разные вопросы и порядок следования вопросов к текстам одного типа
- Непродуманное соотношение того, что «говорится ученику» (учебником или учителем), и того, что «ученик говорит»
- Не определена общая цель анализа
- В результате ученик не рассматривает текст как **источник информации** и как **организованное единство**. И так же воспринимает свой собственный текст.

Аналитическое чтение для подготовки к творческому письму

Общие положения

- Письмо требует прежде всего **навыка и желания** писать
- Письмо требует усердия и долгих тренировок, а также **интенсивного чтения и размышления над прочитанным**

**Именно в чтении вырабатываются
стратегии соотнесения текста с
собственным опытом, суммирования
информации, умозаключения,
постановки вопросов к тексту и т.д.**

ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С НИМИ

Правила

- Начинаем с текстов, не требующих философского осмысления и глубоких интерпретаций → формируем навык понимания того, что написано в тексте, на основе соотнесения текста с собственным опытом, суммирования информации, умозаключения и т.д.
- Не стремимся к большому объему текста
- Не забываем про распределение ролей между учителем и учеником и «проговаривание всего»

Правила

По поводу каждого выбранного или сконструированного текста отвечаем для себя на вопросы:

- почему именно этот текст и в таком объеме?
- тип текста и тема текста?
- главное, что в нем должно быть понято?
- что я скажу о тексте, наших целях и методах работы до начала чтения?

Кирилл не ожидал увидеть за обедом всех членов своей семьи, но, когда он поднялся в столовую, четыре стула уже были заняты. Отец, очевидно, только что спустился из мастерской – его рабочий халат висел на спинке кресла. Кирилл поздоровался, сел на свое обычное место, повернулся к сестре:

- Что сегодня на первое?

- Борщ, - ответила Саша.

- Немного пересоленный, - недовольно добавил Борис.

- Саша обиженно надула губы.

- Шур, а ты мои халаты погладила? – спросила мама. – Мне вечером на дежурство.

- Я тебя отвезу, - сказал Борис. – Хотя Кира забыл отдать мне ключи от машины. Не успел права получить, как уже начинается...

Кирилл перебросил ключи через стол, и Борис ловко поймал их.

- Твои халаты в стопке у тебя в комнате, - ответила Саша. – А с папиными не знаю, что делать – так они испачканы краской.

- Спасибо. Знаете что? Раз уж Боря меня отвозит, возьмем с собой Джека – сделаю ему прививку вместе с другими моими пациентами.

1. Сколько человек в семье Кирилла?
2. Сколько этажей в доме, где живет семья Кирилла?
3. Какая мебель есть в комнате, которая описывается в тексте?
4. Кто из братьев сидит рядом с Анной?
5. Верно ли утверждение: «Мама Кирилла не умеет водить машину»?
6. Кем по профессии может быть мама Кирилла?
7. Кем по профессии может быть отец Кирилла?
8. Кто приготовил обед?
9. Верно ли утверждение: «Кирилл сегодня еще не видел никого из своих домашних»?
10. Верно ли утверждение: «У Кирилла есть собака»?
11. Можем ли мы по тексту узнать, сколько лет Кириллу?
12. Кто дольше водит машину – Борис или Кирилл?

Чему учим?

- «Подтягивать» к тексту фоновое знание (модели ситуаций, предметов и др.), т.е. видеть, когда это знание следует привлечь, и контролировать, чтобы оно не противоречило тексту
- Отвечать на некоторые вопросы «не знаю», то есть определять достаточность информации для ответа на вопрос

Но прежде чем проверять понимание любого текста, нужно...

- I. Определить тему и тип текста: текст повествовательный, текст о семье
- II. Сделать соответствующие выводы о содержании текста: в тексте содержатся
 - а) цепочка действий персонажей и
 - б) описание признаков персонажей и их отношений.

«Глобальные» вопросы могут задаваться в начале или в конце

- О чем в основном этот текст: а) о Кирилле; б) о его семье; в) о работе его матери?
- Какое впечатление об этой семье хочет создать автор: а) позитивное; б) негативное; в) нейтральное?

**ТАКАЯ РАБОТА НЕОБХОДИМА,
ПОСКОЛЬКУ ЧЕЛОВЕК СЛАБО
КОНТРОЛИРУЕТ УРОВЕНЬ СВОЕГО
ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА**

- Прочитайте выразительно текст С. Аксакова. С помощью каких слов автор рисует образную картину природы, которую мы легко можем представить по этому описанию? Какие слова выражают отношение к увиденному – состояние восторга, удивление?

- Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: все безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной.

ТИПЫ ВОПРОСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

1. Догадка / умозаключение:

- В тексте говорится, что Х. Значит ли это, что у?
- Зачем? / Почему?

2. Деталь / конкретные данные:

- Есть ли в тексте определенная информация? (*Где расположен исток реки Волга?*)

- 3. Словарь:** синонимы, антонимы, в каком значении... - но эти вопросы должны быть связаны с общим содержанием текста, например: *В каком значении употреблено слово «столовая»? Докажите.*
- 4. Глобальные:** О чем преимущественно идет речь в тексте? Считает ли автор, что...? Что в тексте вас поразило?

Глобальные

«объективные»

с привлечением фигуры автора

с привлечением фигуры читателя

Вопросы на догадку / умозаключение

- **В тексте говорится, что X** (Что в тексте говорится об X?) **Значит ли это, что Y?** (Что это значит?)
- **Зачем? $\neq$ Почему?**
- **«Зачем/почему»** может относиться к автору (*Зачем он пишет, что...*) и к описываемой ситуации (*Почему Анна обиделась?*)

Вопросы на детали / конкретную информацию

- «Отрицательная» тактика: *Если из текста убрать предложение X, какой информации (о Y) мы лишимся? или Если бы в тексте не было предложения X, на какой вопрос мы не могли бы ответить?*
- Тактики сужения и расширения: *Где они сидят? – В столовой. – А столовая где? – В квартире? – А квартира? – В доме...*

- Вопросы типа «Выскажите свое мнение...» не задаются, пока не проверено понимание смысла текста
- Вопросы типа «Как устроен текст...» не задаются, пока не проверено понимание смысла текста

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ОСОЗНАННО «ПОДТЯГИВАТЬ» ИНФОРМАЦИЮ К ТЕКСТУ

Невероятная машина

У каждого в парке развлечений есть любимый аттракцион. Я не исключение. Однако, в отличие от большинства посетителей, предпочитающих американские горки, я люблю кое-что более спокойное. Каждый раз, попадая в парк развлечений, я катаюсь на колесе обозрения.

Колесо обозрения – простой и в то же время сложный механизм. Кабинки прикреплены к колесу, которое вращается, а сила тяготения удерживает кабинки в вертикальном положении – кажется, чего уже проще?!! Но только опытному инженеру под силу сконструировать безопасное и доставляющее удовольствие людям колесо обозрения.

На колесе обозрения не захватывает дух, как на американских горках, но это не менее интересно. Ты находишься высоко над землей – так высоко, как ты никогда не бываешь в обыденной жизни. И спокойно проплываешь над бурлящим внизу парком.

Первое колесо обозрения было создано Джорджем Вашингтоном Гейлом Феррисом для Всемирной выставки в Чикаго в 1893 году. С тех пор технологии шагнули вперед – колеса обозрения становятся все выше и выше. Самое высокое из них находится в Сингапуре.

Добавлять к тексту собственную информацию, а «мысли вообще»

1. Во втором абзаце текста говорится: *«Но только опытному инженеру под силу сконструировать безопасное и доставляющее удовольствие людям колесо обозрения»*. Можете ли вы привести примеры других механизмов, которые только с виду кажутся простыми? Перечислите не менее двух и объясните, почему они выглядят, но не являются простыми.

- В абзаце 3 говорится: *«На колесе обозрения не захватывает дух, как на американских горках, но это не менее интересно. Приведите примеры других вещей» - захватывающих дух и интересных. В чем разница?*

- В последнем абзаце рассказывается о том, что колеса обозрения становятся «*все выше и выше*». Это представляется общей тенденцией в развитии современной технологии. Что заставляет нас постоянно стремиться создать что-то «больше» и «лучше», чем раньше? Хорошо ли это?

- Какой важной информации не хватает в тексте?
- Найдите и добавьте в текст следующую информацию: 1) о типах колес обозрения в зависимости от конструкции; 2) о колесах обозрения в СССР и России; 3) о ночной подсветке колес обозрения; 4) о безопасности на колесах обозрения; 5) о каком-либо знаменитом колесе обозрения. У вас должен получиться связный текст.

Вопросы multiple choice не
исключаются, но они должны
проверять понимание содержание
текста, а не его интерпретацию

- <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/8566/>
- Пауков около 21 тысячи видов. В одном Подмосковье их триста пятьдесят. Пауков так много, что в среднем на гектар леса их приходится больше миллиона. А если учесть, что каждый из них за жизнь поедает сотни насекомых, то становится понятным, какие они враги вредных насекомых...

1. Этот текст, главным образом, о: а) пользе пауков; б) размножении пауков; в) паутине. (Основной предмет этого текста)
2. Главная функция паутины в том, что она помогает пауку: а) охотиться; б) прятаться; в) перемещаться.
3. Пауки полезны, так как а) из паутины получают крепкую нить; б) пауки дают нужный для медицины яд; в) пауки уничтожают вредных насекомых.
4. В Подмосковье живет а) незначительная часть известных видов пауков; б) значительная часть известных видов пауков; в) примерно половина известных видов пауков.
5. О каком главном качестве паутины говорится в тексте? а) Она длинная; б) она прочная; в) она легкая.

6. Верно ли утверждение «Все пауки одинаково используют паутину, когда охотятся»? Приведите доказательства из текста.
7. Можно ли из паутины ткать одежду? Приведите пример из текста.
8. Как паучиха узнает о прибытии паука?
9. **Почему нельзя одомашнить паука для получения прочной нити?**

10. Могут ли пауки питаться животными крупнее себя? Достаточно ли в тексте информации, чтобы ответить на этот вопрос? Если нет, то привлечите дополнительные источники и ответьте на него.
11. Какие насекомые, производящие натуральные волокна, одомашнены. Достаточно ли в тексте информации, чтобы ответить на этот вопрос? Если нет, то привлечите дополнительные источники и ответьте на него.
12. Как вы относитесь к паукам? Почему? Вы когда-нибудь были страшно напуганы пауком? Причинял ли вам паук когда-нибудь вред? Случалось ли вам помогать пауку или обижать паука?
13. Нужны ли пауки в этом мире? Изменился ли бы наш мир, если бы не было пауков?
14. Вспомните какие-нибудь литературные произведения или сказки, где появляются пауки. Может ли паук быть положительным персонажем?
15. Почему мы боимся некоторых вещей, которые не могут нам навредить? Что такое страх? Можно ли бороться со своим страхом и победить его?

Формирование навыка ставить вопросы к тексту – стадии понимания

- 1) Задает только «вопросы к деталям»
- 2) Задает вопросы, чтобы прояснить смысл текста
- 3) Задает вопросы, чтобы углубить и расширить смысл текста
- 4) Задает к тексту критические вопросы

Продуктивные способы работы над пониманием текста

Вопросо-ответный

«Картографирование»

Заполнение пропусков

«Карта» события

Story Mapping

HISTORY FRAME

TITLE OF EVENT:

PARTICIPANTS / KEY PLAYERS:

PROBLEM or GOAL:

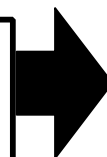
WHERE:

WHEN:



KEY EPISODES or EVENTS:

RESOLUTION or OUTCOME:



THEME/LESSON/So What?

Заполнение пропусков

- А. Заполните пропуски, обозначенные цифрами, словом, которое кажется вам наиболее подходящим из предложенных. Ориентируйтесь не только на общие правила русского словоупотребления, но и на смысл текста (чтобы заполнить некоторые пропуски, надо заглянуть вперед) и на свою интуицию. Иногда с точки зрения логики и языковой правильности подходит не одно слово – выбирайте то, которое кажется вам наиболее органичным для стиля А.П.Чехова или просто то, которое вам по вкусу.

- Б. В продолжении текста заполните пропуски, вставляя только одно слово. Действуйте по тем же принципам, что и в задании А, но теперь вам предстоит придумывать слова самим. Иногда, чтобы точно вставить слово, нужно «путешествовать» назад и вперед по текстам А и Б.