

Шапиро Надежда Ароновна,
учитель ГБОУ ЦО №57,
методический редактор журнала «Русский язык»
издательского дома «Первое сентября»,
автор пособий «Тетради-практикумы для развития
письменной речи»

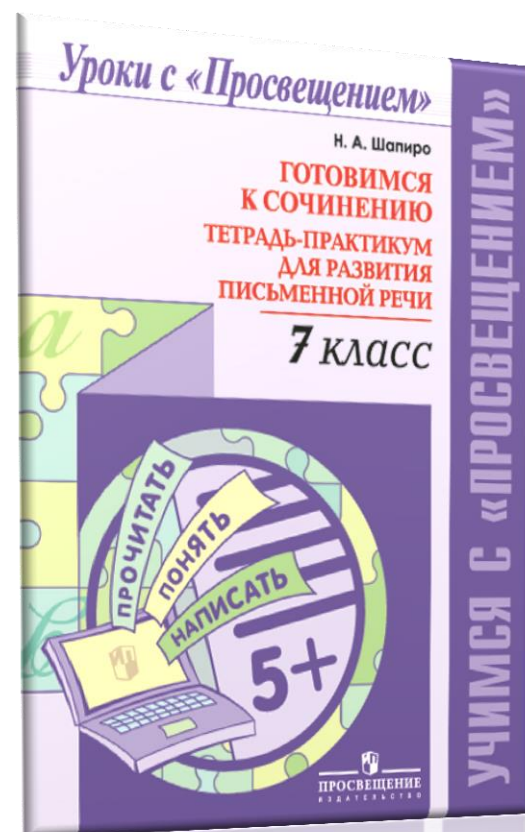
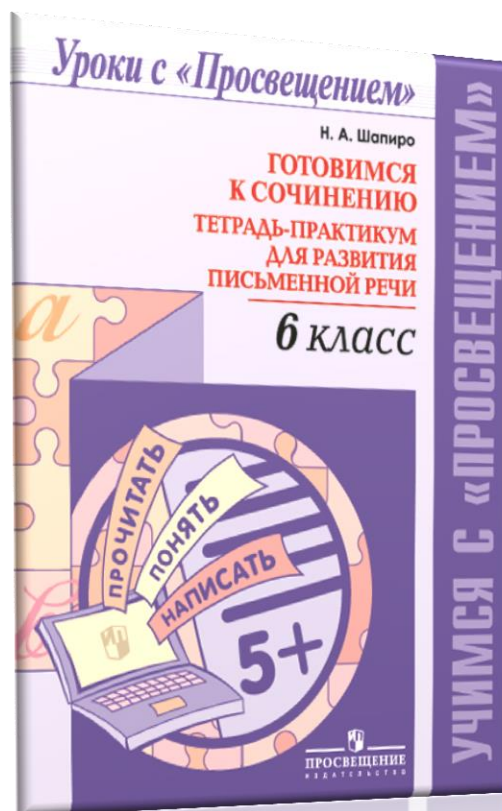
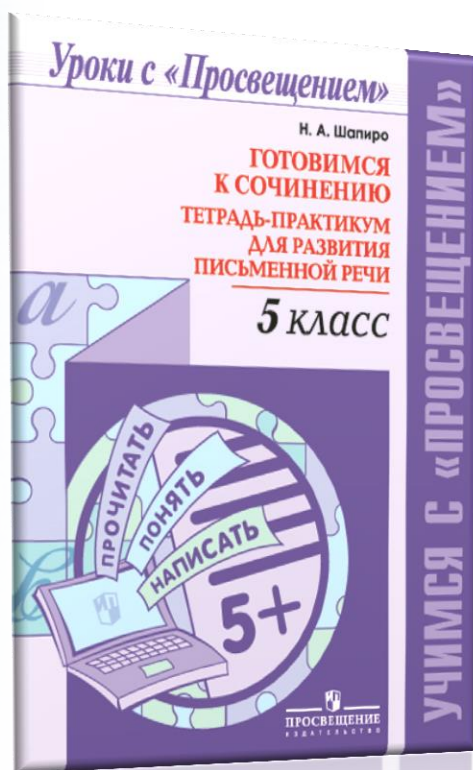


ГОТОВЯТСЯ К ВЫХОДУ В СВЕТ В 2015 ГОДУ

- Русский язык. Тетрадь-практикум для развития письменной речи.
5 класс
- Русский язык. Тетрадь-практикум для развития письменной речи.
6 класс
- Русский язык. Тетрадь-практикум для развития письменной речи.
7 класс
- Русский язык. Тетрадь-практикум для развития письменной речи.
8 класс
- Русский язык. Тетрадь-практикум для развития письменной речи.
9 класс
- Русский язык. Методические рекомендации. Тетрадь-практикум
для развития письменной речи (публикация на сайте издательства
«Просвещение»)

ТЕТРАДИ-ПРАКТИКУМЫ ПОМОГУТ НАУЧИТЬСЯ

- ✓ Лучше понимать написанное
- ✓ Писать так, чтобы получилось понятно и интересно



РАЗДЕЛЫ ТЕТРАДЕЙ-ПРАКТИКУМОВ

5 и 6 классы



- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассказываем истории
- Рисуем словами
- Рассуждаем и доказываем

7 класс



- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассказываем и описываем
- Рассуждаем и сравниваем

8 и 9 классы



- Читаем внимательно
- Восстанавливаем текст
- Рассуждаем и доказываем

УПРАЖНЕНИЯ НА ПОНИМАНИЕ

5 класс

1. Прочитайте текст. Восстановите правильное написание слов.

Правила пользования лесным трамваем

Все жители леса, кроме медведей и нос..рогов, имеют право ездить в лесном трамвае.

Медведям и нос..рогам входить в вагон трамвая запр..щается.

При входе в трамвай каждый взрослый четвероногий житель леса опускает в кассу один орех, один гриб или одну ягоду и после этого имеет право занять одно место на скамейк.. .

Каждый взрослый четвероногий житель леса может бе..платно прове..ти одного детеныша, если тот не занимает отдельного места на скамейк.., а находи..ся на лапах, подмышкой, на плечах или на голове у другого па..ажира.

Насекомые пользуются правом бе..платного проезда в трамвае. При этом насекомым, во избежание несча..ных случаев, запр..щается занимать с..дячие места.

Двуногие пернатые имеют право бе..платного проезда в трамвае, если их размер от клюва до когтей не превышает 50 см. Пернатые большего размера должны при входе или влете в вагон трамвая опустить в кассу орех, гриб или ягоду.

Запишите номера предложений, в которых говорится о нарушителях.

1. Лиса с лисенком опустила в кассу один гриб, села на скамейку, а лисенка держит на передней лапе.
2. Уж вполз в вагон и улегся под скамейкой.
3. Шмель влетел в вагон, ничего не опустив в кассу, и сел на скамейку.
4. Синица влетела в вагон, ничего не опустив в кассу, и села на скамейку.
5. Медведь и медвежонок вошли в вагон и положили в кассу два гриба.
6. Ёж с двумя ежатами вошел в вагон и опустил в кассу один гриб, а садиться они не стали.
7. Заяц с двумя зайчатами вошел в вагон, опустил в кассу две ягоды, сел на скамейку, одного зайчонка посадил рядом, а другого — на плечи первому.

О ком из лесных жителей в правилах забыли упомянуть?

7 класс

2. Прочитайте отрывок из научно-популярной статьи.

Проделаем опыт. Для него нам понадобятся доска (подняв один ее конец, получим наклонную плоскость) и два цилиндра. Пусть один цилиндр будет сплошным, другой полым. Нужно, чтобы цилиндры имели одинаковые размеры и примерно одинаковую массу. Это возможно, если они сделаны из разных материалов, например из дерева и металла.

Положим оба цилиндра на наклонную плоскость и одновременно отпустим. Если доска и поверхность цилиндров очень гладкие и угол наклона достаточно велик, то они начнут скользить по плоскости без вращения и достигнут нижней точки одновременно.

Теперь добьемся того, чтобы цилиндры катились, а не скользили. Результат окажется другой: сплошной цилиндр достигнет финиша раньше полого, хотя они совпадают по размерам и весу.

Заполните пропуски в предложениях.

Сплошной цилиндр надо изготовить из более _____ материала, чем полый.

Второй опыт отличается от первого только тем, что тела

_____.

Если с первого раза не удалось правильно выполнить это задание, перечитайте текст еще раз и придумайте вопросы, на которые нужно ответить, чтобы разобраться, а потом сделайте вторую попытку.

8 класс

3. Прочитайте два стихотворных отрывка. Попробуйте догадаться, что изображено в каждом отрывке. Коротко запишите, почему вы так считаете.

1.

А затем прощалось лето
С полустанком. Снявши шапку,
Сто слепящих фотографий
Ночью снял на память гром.

2.

Вот сизый чехол и распорот, —
Не все ж ему праздно висеть,
И с лязгом асфальтовый город
Хлестнула холодная сеть...

УПРАЖНЕНИЯ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТОВ

5 класс

4. Прочитайте пары предложений. Определите, как связано по смыслу второе предложение с первым, и объедините их в одно. Используйте для связи слова: **но, однако, тоже, потому что, поэтому, хотя**. Запишите исправленный текст.

а) Дождь хлынул как из ведра. Мы решили не останавливаться, пока не дойдем до цели.

б) Дождь хлынул как из ведра. Мы решили спрятаться в сарае.

в) Дождь хлынул как из ведра. По радио обещали солнечный день без осадков.

7) Дождь хлынул как из ведра. Скоро вновь засияло солнце.

д) Дождь хлынул как из ведра. Ветер не щадил путников.

8 класс

5. Исправьте текст: сделайте его более связным, устраните повторы и однообразие синтаксических конструкций. Добавьте необходимые слова, в том числе частицы, союзы, местоимения.

Франсуа Виет родился во Франции в 1540 г. Он был адв..катом по проф..сии. Он был всесторо..е образов..ным человеком. Он хорошо знал древние языки, астрономию. Его ист..ным пр..званием была математика. Он бывал увлечен математической задачей. Он мог работать над ней иногда по трое суток без еды и сна.

Ответ 5

Франсуа Виет родился во Франции в 1540 г. **Адвокат по профессии**, он был всесторонне образованным человеком, хорошо знал древние языки, астрономию. **Но** его истинным призванием была математика. **Увлеченный математической задачей**, он мог работать над ней иногда по трое суток без еды и сна.

8 класс

6. Добавьте в текст, где нужно, подходящие по смыслу вводные слова, а также союзы и частицы. Придумайте и запишите предложение, которым, по-вашему, должен заканчиваться этот текст.

Отличить живое от неживого легко. Голубь двигается, дышит, клюет зерно, выводит птенцов, которые вырастают во взрослых птиц... Голубь живой. Дерево не двигается, оно растет, на нем распускаются листья, созревают плоды, из семян появляются молодые деревья. Дерево живое. Камень не двигается, не растет, не дышит, не дает потомства. Камень неживой.

Надежны ли эти признаки? Течет вода в реках, двигаются, хотя и очень медленно, горы и материки, вращается вокруг Солнца Земля. Растет неживое может, как кристалл поваренной соли, погруженный в солевой раствор.

Какое вводное слово употребляется, когда приводится уточнение, которое не влияет на конечный вывод?

Ответ 6

Казалось бы, отличить живое от неживого легко. **Например,** голубь двигается, дышит, клюет зерно, выводит птенцов, которые вырастают во взрослых птиц... **Значит,** голубь живой. Дерево, **конечно,** не двигается, **но** оно растет, на нем распускаются листья, созревают плоды, из семян появляются молодые деревья. Дерево **тоже** живое. **А вот** камень и не двигается, и не растет, и не дышит, и не дает потомства. **Несомненно,** камень неживой.

Но надежны ли эти признаки? **Ведь** течет вода в реках, двигаются, хотя и очень медленно, даже горы и материки, вращается вокруг Солнца Земля. **И** расти неживое может, как, **например,** кристалл поваренной соли, погруженный в солевой раствор.



7. Замените выделенные слова цитатами.

Чмыхов в письме замечает, что городничий *никогда не отказывается от того, что ему выгодно*.

Услышав от Хлестакова, что он сочинил роман «Юрий Милославский», Марья Антоновна в недоумении восклицает, что *автор этого романа – писатель Загоскин*.

Хлестаков похвастался жене и дочери городничего, что он *в приятельских отношениях с поэтом Пушкиным*.

Сквозник-Дмухановский сказал, их уездный город *находится очень далеко от государственной границы*.

УПРАЖНЕНИЯ НА ПОСТРОЕНИЕ ОПИСАНИЯ

8. Прочитайте отрывок. Восстановите правильное написание слов. Выполните задания.

Когда Золушка проснулась, она сперва очень удивилась, а потом даже и..пугалась. Посудите сами: вокруг бревенч..тые замшелые стены, на стенах звери..ые черепа, в углу пылает оча.., а у окна вози..ся хромая старуха с крючк..ватым носом.

(Владислав Крапивин «Журавлёнок и молнии»)

Вообразите, что еще могла увидеть Золушка, и продолжите описание помещения.

6 класс

9. Прочитайте описание картины – морского пейзажа. Вставьте на месте пропусков подходящие слова.

Картина _____ почти напротив двери, невысоко от пола, и _____ на узкое окно, _____ коричневыми лаковыми карнизами. На картине был _____ бесконечно высокими скалами пролив. Среди скал _____ птичья стая, а по _____ воде _____ корабль с темными, наполовину убранными парусами. Вода была _____, но от кормы _____, расширяясь, змеистый след, и в нем _____ отражение _____ кормового фонарика.

Сверху из-за скал _____ плоский луч, по свету на камнях и _____ на воде – _____ солнечная щель, выход из _____ коридора.

Ответ 9

Картина **висела** почти напротив двери, невысоко от пола, и **походила** на узкое окно, **окруженное** коричневыми лаковыми карнизами. На картине был **стиснутый** бесконечно высокими скалами пролив. Среди скал **металась** птичья стая, а по **зеленоватой** воде **уходил** корабль с темными, наполовину убранными парусами. Вода была **гладкая**, но от кормы **бежал**, расширяясь, змеистый след, и в нем **извивалось** отражение **светлого** кормового фонарика.

Сверху из-за скал **вырывался** плоский луч, а впереди - по свету на камнях и **бликам** на воде - **угадывалась** солнечная щель, выход из **каменного** коридора.

УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСТРОЕНИЕ ПОВЕСТВОВАНИЯ

6 класс

10. Прочитайте отрывок. Подумайте, чего ему не хватает. Покажите, где надо сделать вставки, чтобы история стала интереснее и понятнее. Запишите исправленный текст.

Однажды в солнечный летний полдень на бульваре прогуливался пожилой человек с большой собакой. Спустя некоторое время он спустил собаку с поводка и дал ей побегать. Собака носилась по бульвару взад и вперед и казалась очень довольной. Внезапно она взвизгнула, бросилась к хозяину и жалобно заскулила. Он снова прицепил к ошейнику поводок, и они быстро ушли с бульвара, а мальчик в большой кепке пошёл своей дорогой.

УПРАЖНЕНИЯ НА ПОСТРОЕНИЕ РАССУЖДЕНИЯ

6 класс

11. Прочитайте пары предложений. Запишите в тетради буквы утверждений, в которых есть формулировка мысли (тезис) и доказательство (аргумент).

а) Самый интересный для меня урок – география. Мне очень нравится разглядывать карту, слушать рассказы о вечных льдах и пустынях, определять координаты городов.

б) Самый интересный для меня урок – география. Но он всегда первый в расписании, а я по утрам часто опаздываю в школу, так что редко на нем бываю.

в) Самый интересный для меня урок – география. И еще мне нравится история, особенно когда речь идет о древней Греции. Я давно прочитала книгу, где пересказываются древнегреческие мифы.

8 класс

12. Прочитайте текст; разберитесь в его структуре.

Человек в первобытные времена чувствовал себя частью природы. Это подтверждают мифы многих народов, в которых рассказывается о том, что человек произошел от разных частей природы: плоть его – от земли, кровь – от воды, кости – от камней, дыхание – от ветра, а глаза – от солнца.

Звери и птицы, небесные светила, камни, деревья, источники – все это считалось одушевленным и сходным с человеком.

Запишите недостающий элемент рассуждения и укажите место, куда его нужно вставить.

Ответ 12

Человек в первобытные времена чувствовал себя частью природы. Это подтверждают мифы многих народов, в которых рассказывается о том, что человек произошел от разных частей природы: плоть его – от земли, кровь – от воды, кости – от камней, дыхание – от ветра, а глаза – от солнца.

С другой стороны, и природа наделялась человеческими чертами. Звери и птицы, небесные светила, камни, деревья, источники – все это считалось одушевленным и сходным с человеком.



Отредактируйте предложения с прямой речью, переделав слова автора.

1. Мцыри казалось на воле, что он попал в рай, то есть в Божий сад: «Кругом меня цвел Божий сад; растений радужный наряд хранил следы небесных слез, и кудри виноградных лоз вились, красуясь меж деревьев прозрачной зеленью листов...»

2. Маша Миронова сказала Петруше Гриневу, что не выйдет за него замуж без родительского благословения: «Я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией».

3. Петруша Гринев выразил готовность выполнить свой долг и защищать крепость до конца, но предложил позаботиться о незащищенных женщинах: «Послушайте, Иван Кузмич! Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания; об этом и говорить нечего. Но надобно подумать о безопасности женщин».

Савельич бросился в ноги Пугачеву, уговаривая его не убивать барское дитя, а казнить его, старика: «Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!»

Множество писателей и поэтов, описавших русский быт в поместьях, усадьбах, селах и деревнях, часто придумывают им названия, но, тем не менее место действия всего происходящего - Россия. Например, Некрасов в своей поэме "Кому на Руси жить хорошо" дает деревням "говорящие" названия: Горелово, Неелово, Неурожайка и тому подобные. Важно то, что место действия - наша страна, ведь поэма рассказывает о крепостном праве, о русских сословиях. Образы крестьян и их деревень - собирательные, но, тем не менее, описанные в поэме события могли случиться в любой реально существующей деревне России.

Иногда писатели намеренно дают существующим городам или деревням вымышленные названия. Примером может послужить "История одного города" Салтыкова-Щедрина, где в зашифрованной и иносказательной форме описана Россия и ее монархи (под видом губернаторов города Глупова).

Сколько тезисов в этом тексте? Какая здесь структурная ошибка и как можно ее исправить?

Прочитайте текст и проанализируйте его структуру.

Сейчас для большинства людей слово “миф” синонимично слову “сказка”. Многие мифы говорили о происхождении мира или его части: горы или моря, растения или животного, орудия или обычая. Нечто похожее можно обнаружить и в сказках, в частности сказки о животных нередко сохраняют объясняющую концовку и имеют характерные названия, например “Почему у зайца короткий хвост”.

Но разница между мифом и сказкой очень существенна. Миф был наисерьезнейшей вещью - способом осмысления и объяснения мира. Он воспринимался как правда, более того - как истина. Сказка, в отличие от мифа, создается и воспринимается как “неправда”, “побасенка” и рассказывается для развлечения слушателей. Если миф почти всегда связан с определенной местностью, то действие сказки происходит “в некотором царстве, в некотором государстве”. События мифа имеют значение для всего мироздания - события сказки изменяют только судьбу ее персонажей. И, наконец, еще одно отличие, особенно важное для истории словесного искусства: миф разыгрывали в ритуале или передавали устно, и суть его не зависела от формы передачи; сказка же имела смысл, только если была хорошо рассказана.

Все ли мысли проиллюстрированы примерами?

Подчеркните языковые средства, с помощью которых сообщается о сходстве между понятиями и о различиях между ними. Сколько существенных различий названо в тексте? Считает ли их автор равными по значению? Какое вводное слово указывает, что называется последний элемент в перечне?

Принято считать, что автомобиль - самое опасное средство передвижения. Действительно, количество погибших в автомобильных авариях ужасает. Пять лет подряд в Нью-Йорке число таких смертей перегоняло число жертв инфарктов и инсультов. Максимальная скорость среднестатистического автомобиля возрастает с каждым годом вместе с количеством жертв автомобильных дорог.

Правда, по статистике, восемьдесят процентов погибших были не пристегнуты ремнями безопасности. Каждый день происходят тысячи аварий, виновниками которых стали водители в нетрезвом состоянии. Так что стоит хорошо задуматься: может ли автомобиль стать безопасным, если им пользоваться правильно. Ведь до того времени, когда мистер Отис изобрел безопасный лифт, аварии в лифтовых шахтах происходили очень часто, а теперь лифт - самое безопасное средство передвижения. Может быть, все дело в безответственности большинства автомобильных производителей? Но во всех странах принят закон о безопасности автомобильного транспорта, так что автомобильные концерны просто не могут относиться к проблемам безопасности халатно. Значит, видимо, все дело в отношении водителей к вождению, и его изменение - важная задача правительства всех стран.

Принято считать, что автомобиль - самое опасное средство передвижения. Действительно, количество погибших в автомобильных авариях ужасает. Пять лет подряд в Нью-Йорке число таких смертей перегоняло число жертв инфарктов и инсультов. Количество жертв автомобильных дорог возрастает с каждым годом вместе с максимальной скоростью среднестатистического автомобиля .

Может быть, все дело в безответственности большинства автомобильных производителей? Ведь до того времени, когда мистер Отис изобрел безопасный лифт, аварии в лифтовых шахтах происходили очень часто, а теперь лифт - самое безопасное средство передвижения. Но во всех странах принят закон о безопасности автомобильного транспорта, так что автомобильные концерны просто не могут относиться к проблемам безопасности халатно. Причина огромного количества несчастных случаев на дорогах в другом.

По статистике, восемьдесят процентов погибших были не пристегнуты ремнями безопасности. Каждый день происходят тысячи аварий, виновниками которых стали водители в нетрезвом состоянии.

Значит, видимо, все дело в отношении водителей к вождению. Необходимо его изменить. Автомобиль может стать безопасным, если им пользоваться правильно. Повлиять на поведение водителей и тем сберечь жизни своих сограждан - важная задача правительств всех стран.



Адрес: 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41

Телефон: (495) 789-30-40

Факс: (495) 789-30-41

E-mail: prosv@prosv.ru