

Божественная комедия Данте Алигьери 1265-1321



Причины особой культурной ситуации Италии в средние века

- Разная языковая жизнь городов-государств
- Итальянский язык – сумма диалектов
- Более глубокая связь с античной традицией
- Италия находилась на периферии средневековых империй
- Не получилось консолидации народа на уровне эпического сознания.



Флоренция

Один из самых
просвещённых
городов

Тосканы, где
жили медики,
юристы, поэты.

Во Флоренцию
эмигрировали
трубадуры.



Данте происходил из аристократической семьи. Его отец был землевладельцем среднего достатка. Данте мечтал послужить родному городу. Он числился в цехе аптекарей. Многие во Флоренции определяла борьба политических партий. Гвельфов и гиббелинов. Гвельфы были сторонниками папы, гиббеллины-сторонниками императора. Но к моменту, когда Данте вышел на поприще политических разбирательств, гиббеллины уже были изгнаны из Флоренции. По рождению Данте принадлежал к гвельфам.













Брунетто Латини



Гвидо Кавальканти



Беатриче



. В “Новой жизни” описаны встречи с Беатриче и связанные с ними видения. Очень трудно разделить реальное чувство и литературную традицию, но, тем не менее, Беатриче в “Новой жизни” – земная женщина.































В 1308 году Данте начинает работать над “Комедией” и “Монархией”. В “Монархии” он выражает свои политические взгляды и последовательно развивает идею о необходимости правления императора в Италии. Но главным произведением великого поэта является “Божественная комедия



I, who now bid thee on this errand forth,
Am Deatrice.

Caith. H. 1000 70, 71.

Символика чисел

- 3- число Троицы
- 9 Благодать. Число Беатриче
- 10 – Божественная полнота
- Три части
- 33 песни
- В «Аде» -34 Неправильная часть целого
- Всего 100 песен 10×10
- Терцины

Земную жизнь пройдя до половины,
я очутился в сумрачном лесу
Утратя правый свет во тьме долины»

Каким он был, о, как произнесу
Тот страшный лес, дремучий и грозящий
Чей давний ужас в памяти несу

- A

- B

- A

- B

- C

- B

- C

Мы вышли, чтобы вновь узреть светила

- Чист и достоин посетить светила
- Любовь, что движет солнце и светила
- stelle



In the midway of this our mortal life,
I found me in a gloomy wood, astray,
Canto I., Lines 1, 2.

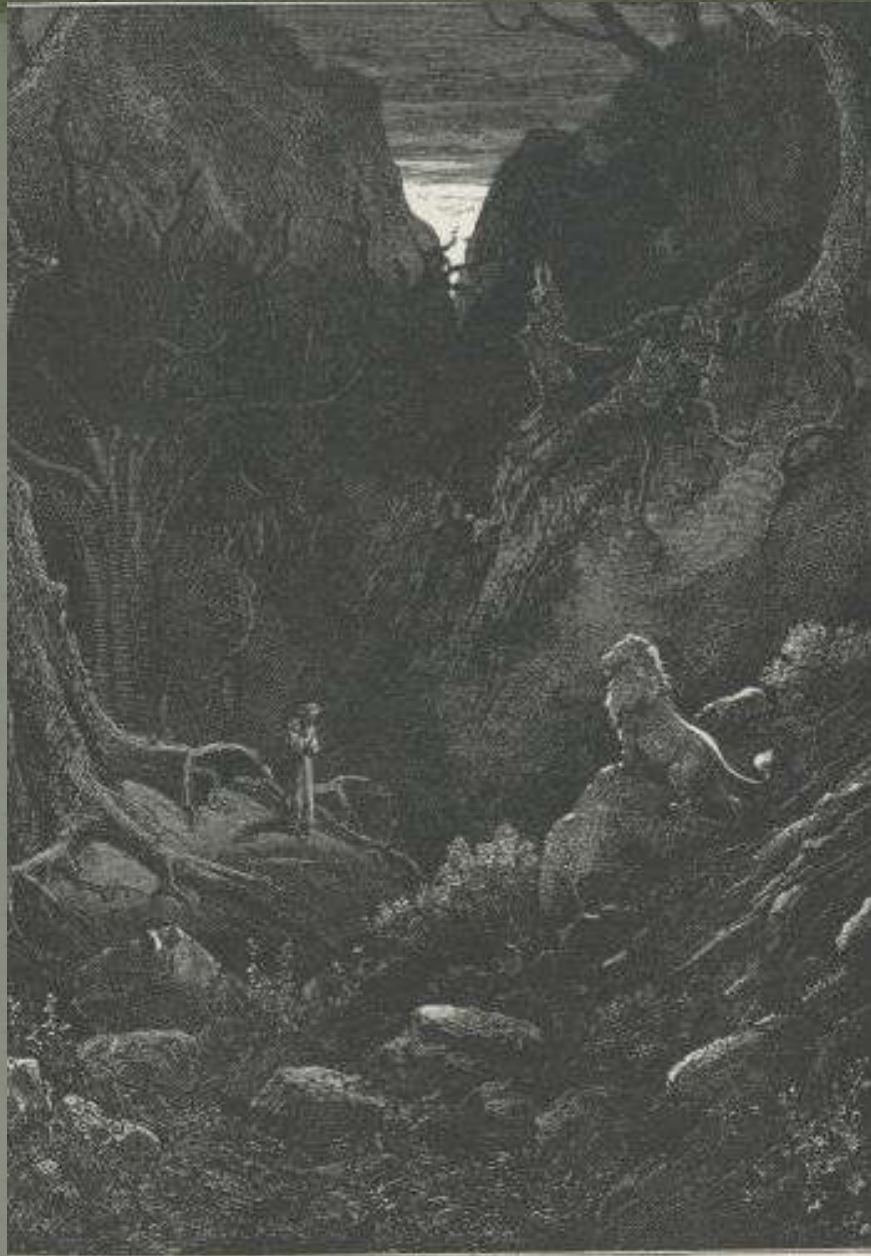


Scarcely the ascent
Began, when, lo! a panther, nimble, light,
And cover'd with a speckled skin, appear'd;
Not, when it saw me, vanish'd.

Canto I., lines 29-32.

lonza

- Первый зверь. В переводе Лозинского рысь. Правит кругами наслаждения в Аде



A lion came, 'gainst me as it appear'd,
With his head held aloft, and hunger-curd.
Canto I., lines 43, 44



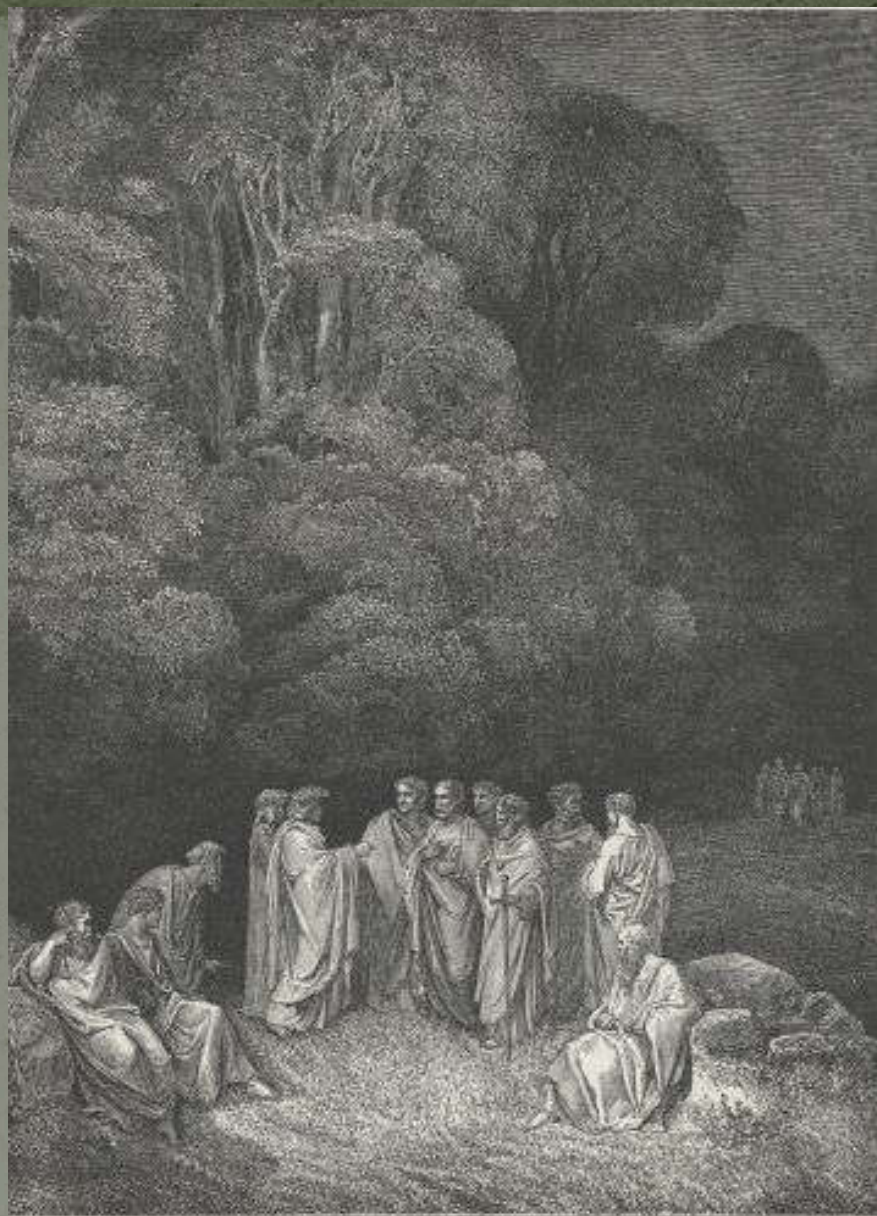
He, soon as he saw
That I was weeping, answer'd
Canto I, lines 87, 88.



All hope abandon, ye who enter here.
Canto III., Line 9.



_____ ПРЕДДВЕРИЕ НИЧТОЖНЫЕ _____
_____ КРУГ ПЕРВЫЙ ЛИМБ _____
_____ КРУГ ВТОРОЙ СЛАДОДСТРАСТНИКИ _____
_____ КРУГ ТРЕТИЙ ЧРЕВОУГОДНИКИ _____
_____ КРУГ ЧЕТВЁРТЫЙ СКУПЦЫ И РАСТОЧИТЕЛИ _____
_____ КРУГ ПЯТЫЙ ГНЕВЛИВЫЕ _____
СТИГИЙСКОЕ БОЛОТО
СТЕНА ДИТА _____
_____ КРУГ ШЕСТОЙ ЕРЕТИКИ _____
_____ КРУГ СЕДЬМОЙ _____
1 ПОЯС НАСИЛЬНИКИ НАД БЛИЖНИМ
2 ПОЯС НАСИЛЬНИКИ НАД СОБОЙ
3 НАСИЛЬНИКИ НАД БОЖЕСТВОМ



So I beheld united the bright school
Of him the monarch of sublimest song,
That o'er the others like an eagle soars.
Canto 14, Lines 89-93.



Herd I willingly
I would address those two together roaming,
Which seem to fight before the wind.
Canto V., lines 72-74

БЕЗДНА (ГЕРИОН)

КРУГ 8

ЗЛЫЕ ЩЕЛИ

СВОДНИКИ И ОБОЛЬСТИТЕЛИ

ЛЬСТЕЦЫ

СВЯТОКУПЦЫ

ПРОРИЦАТЕЛИ

МЗДОИМЦЫ

ЛИЦЕМЕРЫ

ВОРЫ

ЛУКАВЫЕ СОВЕТЧИКИ

ЗАЧИНЩИКИ РАЗДОРА

ПОДДЕЛЫЩИКИ



Then my guide, his palms
Expanding on the ground, thence fill'd with earth
Kiss'd them, and cast it in his ravenous maw.
Canto VI., Lines 24-26.



He, soon as there I stood at the tomb's foot,
Ere'd me a spire : then in disdainful mood
Address'd me : " Say what audience were thine."

Canto X., lines 47-50.



Mark thou each dire Erynië.
Canto IX., line 46.

КОЛОДЕЦ ГИГАНТОВ

КРУГ 9

КОЦИТ

РОВ КАИНА ПРЕДАТЕЛИ РОДНЫХ

РОВ АНТЕНОРА ПРЕДАТЕЛИ РОДИНЫ

РОВ ТОЛОМЕЯ ПРЕДАТЕЛИ ДРУЗЕЙ

РОВ ДЖУДЕККИ ПРЕДАТЕЛИ БЛАГОДЕТЕЛЕЙ

ЛЮЦИФЕР

КРУГ СЕДЬМОЙ СЛАДОСТРАСТНИКИ
КРУГ ШЕСТОЙ ЧРЕВОУГОДНИКИ
КРУГ ПЯТЫЙ СКУПЦЫ И РАСТОЧИТЕЛИ
КРУГ ЧЕТВЁРТЫЙ УНЫЛЫЕ
КРУГ ТРЕТИЙ ГНЕВЛИВЫЕ
КРУГ ВТОРОЙ ЗАВИСТНИКИ
КРУГ ПЕРВЫЙ ГОРДЕЦЫ
ВРАТА ЧИСТИЛИЩА
ПРЕДЧИСТИЛИЩЕ

Числовая гармония 30 песни Чистилища

- Вся песнь построена на числах 3 – Троица
- 9 – Благодать
- 10 – Божественная полнота
- Номер песни во второй кантике $3 \times 10 = 30$
- До неё 63 песни $6+3=9$
- После неё 36 песней $3+6=9$
- Сама она 64 $6+4=10$

Кульминация Божественной комедии

- Композиционно важные моменты:
- Строчка 10 – начало песнопений
- Обращение к Вергилию 46 строчка
- Первые слова Беатриче строчка 55
- Именованье Беатриче 73
- До 55 строчки 54
- После 55 строчки 90
- До и после 73 стиха 72 стиха Это середина
- Всего в песне 145 стихов $1+4+5 = 10$

- Беатриче упомянута в поэме 63 раза
- Рифмуется её имя в 9 случаях
- Христос упомянут 4 раза – по числу евангелистов.

Все 4 случая в Рае. Рифмуется Он только с самим собой.

- 30 песнь Чистилища –
середина Комедии по
принципу золотого сечения





НЕБО ЛУНЫ ВЫНУЖДЕННЫЕ НАРУШИТЬ ОБЕТ

ОГОНЬ

ВОЗДУХ

ЗЕМНОЙ РАЙ

ГОРА ЧИСТИЛИЩЕ

ВОДА

Земля

ЭМПИРЕЙ АНГЕЛЬСКИЕ ЧИНЫ, БОГ
РАЙСКАЯ РОЗА
ПЕРВОДВИГАТЕЛЬ
ЗВЁЗДНОЕ НЕБО ТОРЖЕСТВУЮЩИЕ
САТУРН СОЗЕРЦАТЕЛИ
ЮПИТЕР СПРАВЕДЛИВЫЕ
МАРС ВОИНСТВУЮЩИЕ
СОЛНЦЕ МУДРЫЕ
ВЕНЕРА ЛЮБЯЩИЕ
НЕБО МЕРКУРИЯ ДЕЯТЕЛЬНЫЕ
НЕБО ЛУНЫ ВЫНУЖДЕННЫЕ НАРУШИТЬ ОБЕТ

